

VALIKURSUSED

Valikkursus „Maailmakirjandus antiikajast 18.sajandini“ 10.klassile

2.1. Õppe- ja kasvatusesmärgid

Kursusega taotletakse, et õpilane:

- 1) tutvub maailmakirjanduse põhietappidega antiikajast 18. sajandi lõpuni, eri epochide ning rahvaste olulisemate kirjanike loominguga ja teostega;
- 2) õpib seostama kauge mineviku teoseid tänapäevaga, mõistma ja hindama nende üldnimlikku aegumatut väärtust;
- 3) saab ettekujutuse maailmakultuuri kui ühtse terviku arengust, mis avaldub rahvuskirjanduste mitmekesisuses;
- 4) tutvub antiikaja, keskaja, renessansi ja 18. sajandi kirjandussuundade ning žanridega;
- 5) arendab süveneva lugemise ja kirjandusteose analüüsi oskusi.

2.2. õppesisu (teemad), õppeteema õpitulemused, õppetegevus

Õppesisu	Õpitulemused	Õppetegevus	Hindamine (viis ja vahendid)	Märkused (läbivad teemad, lõiming, IKT, metoodika)
<p>1. Antiikkirjandus – 9t. Inimene ja tema saatus antiikaja kirjanduses (Homeros „Ilias“ ja „Odüsseia“, Euripides „Medeia“, Sophokles „Antigone“, Aischylos „Aheldatud Prometheus“). Elu kui kõrgeim väärtus ja armastus kui inimest ülendav tunne antiikautorite teostes (Alkaios, Sappho, Anakreon, Catullus). Kirjandustekste käsitlemiseks: Vanakreeka müüdid (valikuliselt), Homeros „Ilias“ (fragmendid), Sappho luuletused („Я негу люблю...“, „Кобылица молодая ...“), Aischylos „Aheldatud Prometheus“, Sophokles „Antigone“, Euripides</p>	<p>Kursuse lõpul õpilane: *annab kirjandusteoste tegelaste käitumisele hinnangu nende iseloomu ja suhtumiste analüüsi põhjal; *kirjutab loetud teoste kohta retsensioone ja kirjandusteemalisi kirjandeid.</p>	<p>Teoste iseseisev lugemine . Presentatsioon. Luuleteoste ilmekas lugemine. videosalvestiste kasutamine .</p>	<p>Suuliselt Kirjalik</p>	<p>IKT Lõiming. Võõrkeeled. Loodusained. Sotsiaalained. Kunstiained. Läbivad teemad . Keskond ja jätkusuutlik areng. Kodanikualgatus ja ettevõtlikkus. Kultuuriline identiteet. Tervis ja</p>

<p>„Medeia“, Aristofanes „Pilved“, Gaius Valerius Catullus „Väike värb ...“, luuletus Lesbiast, Horatiuse oodid.</p>				<p>ohutus. Väärtused ja kõlblus.</p>
<p>2.Keskaja kirjandus – 8t. Kõlbeline kohustuse ja inimtunnete vahel valimise probleem keskaegses eeposes („Nibelungide laul“, „Rolandi laul“). Kõlbeline problemaatika Dante „Jumalikus komöödias“, teose ajalooline tingitus ja aegum Kirjandustekste käsitlemiseks: „Nibelungide laul“ (fragmendid), „Tristan ja Isolde“, „Jutustus möödunud aastatest“ (fragmendid), „Lugu Igori sõjaretkest“, Dante „Jumalik komöödia“ („Põrgu“ fragmendid).</p>	<p>*analüüsib üksikuid Lääne-Euroopa kirjanduse teoseid, kasutades teadmisi kirjandusajaloost ja -teooriast; *annab kirjandusteoste tegelaste käitumisele hinnangu nende iseloomu ja suhtumiste analüüsi põhjal;</p>	<p>Kõne kuulamine ning märkmete tegemine. Konspekterimine. Temaatilised presentatsioonid, nende ettevalmistamine. Retsensioonide, esseede, arutlevate kirjandite kirjutamine neis teostes püstitatud probleemide kohta.</p>	<p>Kirjalik</p>	<p>Lõiming. Võõrkeeled. Loodusained. Sotsiaalsained. Kunstiained. Läbivad teemad . Keskkond ja jätkusuutlik areng. Kodanikualgatu s ja ettevõtlikkus. Kultuuriline identiteet. Tervis ja ohutus. Väärtused ja kõlblus.</p>
<p>3.Renessansikirjandus - 8t. Elu kui kõrgeim väärtus ja armastus kui inimest ülendav tunne. Valik isikliku kättemaksu ja üldise kurjusega võitlemise vahel (W. Shakespeare „Hamlet“). Kirjandustekste käsitlemiseks: Francesco Pertarca sonetid, William Shakespeare</p>	<p>* näeb kunstiteose ajaloolis-konkreetses sisus probleeme ning nende seost nüüdisajaga; *annab kirjandusteoste tegelaste käitumisele hinnangu nende iseloomu ja</p>	<p>Teoste iseseisev lugemine järgneva aruteluga diskussiooni, vormis. Luuleteksti päheõppimine ja analüüs. Eseede, arutlevate kirjandite kirjutamine neis teostes püstitatud probleemide kohta.</p>	<p>Suuliselt Kirjalik</p>	<p>IKT Lõiming. Võõrkeeled. Sotsiaalsained. Kunstiained. Läbivad teemad . Elukestev õpe</p>

<p>„Hamlet“, sonetid.</p>	<p>suhtumiste analüüsi põhjal;</p>	<p>Kirjanduse seostamine teiste kunstiliikidega. Kirjandusteoste kõrvutamise nende ekraniseeringute, teatrilavastustega.</p>		<p>ja karjääri planeerimine. Keskkond ja jätkusuutlik areng. Kultuuriline identiteet. Teabekeskond . Tervis ja ohutus. Väärtused ja kõlblus.</p>
<p>4. Klassitsismi- ja valgustuskirjandus – 10t.</p> <p>Kõlbelise kohustuse ja inimtunnete vahel valimise probleem klassitsismikirjanduses (P. Corneille „Cid“, „Horatius“). Usk inimõistuse jõusse, inimese võimesse mõista elu ja muuta tegelikkust (J. W. Goethe „Faust“).</p> <p>Kirjandustekste käsitlemiseks: Pierre Corneille „Cid“, Molière „Tartuffe“, Johann Wolfgang von Goethe „Faust“ I osa, fragmendid, Gavril Deržavin „Jumal“, „Külaelu kiituseks“, Nikolai Karamzin „Vaene Liisa“.</p>	<p>*määratleb kirjandusvoolud (klassitsism, sentimentalism, romantism); *annab kirjandusteoste tegelaste käitumisele hinnangu nende iseloomu ja suhtumiste analüüsi põhjal; *koostab kirjandusteemaliste artiklite plaane ja teese, teeb õppe-uurimistöid;</p>	<p>Teoste iseseisev lugemine järgneva aruteluga diskussiooni, vormis.</p> <p>Analüütiline lugemine kui teksti analüüsi ning tõlgendamist ettevalmistav etapp Oma isikliku vaatepunkti analüüs ümberjutustamisel</p> <p>Teksti fragmentaarne ümberjutustamine kaasneb üldistavate ülesannete täitmisega (teose tegelaste ja põhikonflikti karakteristika, autori vaatepunkti esiletoomine).</p> <p>Audio- ja videosalvestiste kasutamine .</p> <p>Eseede, arutlevate kirjandite kirjutamine neis teostes püstitatud probleemide kohta.</p>	<p>Kirjalik</p>	<p>IKT</p> <p>Lõiming.</p> <p>Võõrkeeled.</p> <p>Sotsiaalne.</p> <p>Kunstiained.</p> <p>Läbivad teemad .</p> <p>Elukestev õpe ja karjääri planeerimine. Keskkond ja jätkusuutlik areng. Kultuuriline identiteet. Teabekeskond . Tervis ja ohutus. Väärtused ja</p>

				kõlblus.
--	--	--	--	----------

2.3. Hindamine (sh kujundav hindamine)

Kuupäev	Teema	Õpitulemus	Hindamise viis ja vahend	Hindamiskriteeriumid
	1.Antiikkirjandus.	*on omandanud ettekujutuse maailmakirjanduse arengust; * teab käsitletud kirjandusteoste sisu ning põhifakte tähtsamate kirjanike elust ja loomingust; * seostab ilukirjandusteoseid ühiskonnaelu ning kultuuriga; mõistab käsitletud kirjandusteoste ajaloolis-konkreetsset ja üldinimlikku sisu.	Presentatsioon Kirjalik arvestus	Hindega „5” hinnatakse õpilast, kes on saavutanud 90–100% maksimaalsest võimalikust punktide arvust, hindega „4” 75–89%, hindega „3” 50–74%, hindega „2” 20–49% hindega „1” 0–19%.
	2.Keskaja kirjandus.	*analüüsib ja tõlgendab kirjandusteost kui kunstiteost, kasutades ajaloo- ja kirjandusteadmisi; *seostab ilukirjandusteoseid ühiskonnaelu ning kultuuriga; mõistab käsitletud kirjandusteoste ajaloolis-konkreetsset ja üldinimlikku sisu; *tajub kirjandusteost tema loomisajastu kontekstis, seostab seda ajastu kirjandusvoolu ning tänapäevaga.	Kirjalik töö	Hinnatakse töövormistust, sõnavara mitmekesisust, grammatikat, vastavust temale.
	3.Renessansikirjandus.	*mõistab sõnakunsti kujundlikku olemust,	Luuletuste päheõppimine ja peast lugemine.	”5”-õpilane teab teksti väga hästi ja loeb vigadeta, väljendusrikkalt.

		<p>kirjandusajaloolise protsessi põhilisi seaduspärasusi ning kirjandussuundade erijooni;</p> <p>*oskab väljendada ja argumenteerida oma suhtumist loetud teosesse nii suuliselt kui ka kirjalikult ning eri žanrides (suuline esinemine, retsensioon, essee, arutlev kirjand);</p> <p>*valdab suulise esinemise ning diskussioonis osalemise oskusi ja reegleid.</p>		<p>”4”-õpilane teab teksti hästi ja võib teha üks viga. ”3”- õpilane teab teksti hästi ja võib teha kaks- kolm viga, loeb ebaväljendusrikkalt. ”2”- õpilane teab teksti halvasti ja võib teha neli- viis viga. ”1”- õpilane ei tea teksti üldse.</p>
			Essee	Hinnatakse töövormistust, sõnavara mitmekesisust, grammatikat, vastavust temale.
	4.Klassitsismi- ja valgustuskirjandus.	<p>*on omandanud ettekujutuse maailmakirjanduse arengust, selle põhietappidest ning eri kirjandusvoolude tunnustest;</p> <p>* teab käsitletud kirjandusteoste sisu ning põhifakte tähtsamate kirjanike elust ja loomingust;</p> <p>* oskab väljendada ja argumenteerida oma suhtumist loetud teosesse nii suuliselt kui ka kirjalikult ning eri žanrides (suuline esinemine,</p>	Arutlev kirjand	Hinnatakse töövormistust, sõnavara mitmekesisust, grammatikat, vastavust temale.

		retsensioon, essee, arutlev kirjand).		
--	--	--	--	--

Valikkursus „Tänapäeva vene kirjandus“ 11.klassile

2.1. Õppe- ja kasvatusesmärgid

Kursusega taotletakse, et õpilane:

- 1) tutvub tänapäeva vene kirjanduse põhitendentsidega ning tänapäeva vene kirjanike loomingu ja huvitavamate teostega; õpib nüüdiskirjanduses nägema traditsioone ja uuenduslikkust;
- 2) arendab kirjandusteoste probleemse ja kirjandusteadusliku analüüsi vilumusi ning kujundab isiklikku suhtumist loetusse;
- 3) arendab oma kunstimaitset, õpib süvenenult ja teadlikult lugema;
- 4) tunneb vajadust ilukirjanduse lugemise järele ning mõistab, et kirjandus on inimese vaimse kultuuri lahutamatu osa.

2.2. õppesisu (teemad), õppeteema õpitulemused, õppetegevus

Õppesisu	Õpitulemused	Õppetegevus	Hindamine (viis ja vahendid)	Märkused (läbivad teemad, lõiming, IKT, metoodika)
<p>1. 20. sajandi lõpu ja 21. sajandi alguse kirjandus ning selle seos ühiskondlik-ajalooliste muutustega – 11t.</p> <p>Massikirjandus ja selle orientatsioon massilisele nõudlusele (B. Akunin, D. Dontsova, A. Marinina jt). Realismi jätkumine V. Rasputini, V. Astafjevi, B. Bogomolovi, V. Aksenjevi, S. Kaledini jt loomingu. Teise maailmasõja kujutamise muutunud käsitlus (V. Astafjev „Neetud ja tapetud“, S. Kaledin „Ehituspataljon“ jt). Vabaduse ja igavese sõja probleem, inimese osa selles (V. Makanin „Kaukaasia vangistatu“).</p>	<p>Kursuse lõpul õpilane:</p> <p>*teab ja analüüsib tänapäeva vene kirjanduse üksikuid teoseid ning määrab nende seose ajaloolis-kultuurilise ajastuga;</p> <p>*näeb käsitletud ilukirjandusteoste keele iseärasusi;</p>	<p>Kõne kuulamine ning märkmete tegemine.</p> <p>Konspekterimine.</p> <p>Teoste iseseisev lugemine järgneva aruteluga dispuudi, diskussiooni, seminari või konverentsi vormis.</p> <p>Temaatilised presentatsioonid, nende ettevalmistamine.</p> <p>Retsensioonide, esseede, arutlevate kirjandite kirjutamine neis teostes püstitatud probleemide kohta.</p>	<p>Kirjalik</p>	<p>IKT</p> <p>Lõiming.</p> <p>Loodusained.</p> <p>Sotsiaalsained.</p> <p>Kunstiained.</p> <p>Läbivad teemad .</p> <p>Elukestev õpe ja karjääri planeerimine.</p> <p>Keskond ja jätkusuutlik areng.</p> <p>Kodanikualgatus ja ettevõtlikkus.</p> <p>Kultuuriline identiteet.</p> <p>Teabekeskond.</p> <p>Tehnoloogia ja innovatsioon.</p>

				Tervis ja ohutus. Väärtused ja kõlblus.
<p>2. Realistliku dominandiga proosa kunstilised iseärasused – 12t.</p> <p>Kalduvus tinglikule ja metafoorsele keelekasutusele (L. Petruševskaja „Jamakohver“, „Must palitu“). Metafoorse proosa küllastamine naturalismiga kui võtte, mis võimaldab autoril äratada kaastunnet tegelase vastu, näidata karakteri peenemaid varjundeid ning selle inimese ehtsat dramatismi, kes ei hukku saatuselöökide all (L. Ulitskaja „Medeia ja tema lapsed“). Tänapäeva vene kirjanduse kangelane piirsituatsioonis ning tema katsed mõista elu mõtet uue realismi teostes (A. Varlamov „Lõhe“).</p>	<p>*selgitab autoripositsiooni, iseloomustab kirjaniku stiili individuaalseid iseärasusi, avaldab arvamust loetud teose kohta ning suhtub kriitiliselt olemasolevasse infosse;</p> <p>*annab kirjandusteose kangelaste hinnangu nende tegevuse ja karakteri analüüsi alusel;</p> <p>*suudab teoses tõstatatud probleemide üle diskuteerida;</p>	<p>Teoste iseseisev lugemine järgneva aruteluga dispuudi, diskussiooni, seminari või konverentsi vormis.</p> <p>Analüütiline lugemine kui teksti analüüsi ning tõlgendamist ettevalmistav etapp</p> <p>Oma isikliku vaatepunkti analüüs ümberjutustamisel</p> <p>Esseede kirjutamine.</p>	Kirjalik	<p>Lõiming.</p> <p>Loodusained.</p> <p>Sotsiaalsained.</p> <p>Kunstiained.</p> <p>Läbivad teemad .</p> <p>Elukestev õpe ja karjääri planeerimine.</p> <p>Keskkond ja jätkusuutlik areng.</p> <p>Kodanikualgatus ja ettevõtlikkus.</p> <p>Kultuuriline identiteet.</p> <p>Teabekeskkond.</p> <p>Tehnoloogia ja innovatsioon.</p> <p>Tervis ja ohutus.</p> <p>Väärtused ja kõlblus</p>
<p>3. Postmodernism – 12t.</p> <p>Intertekstuaalsus (teksti suhe teiste kirjandusallikatega). Maailma mõistmine kaosena, tekstina. Eksistentsi lagunemise, fragmentaarsuse kujutamine. Lugeja - teksti kaasautor. Kirjandus kui intellektuaalne mäng. <i>Underground</i>'i</p>	<p>*tunneb käsitletavates teostes ära traditsioonid ja uuenduslikkuse;</p>	<p>Teoste iseseisev lugemine järgneva aruteluga dispuudi, diskussiooni, seminari või konverentsi vormis.</p> <p>Teksti fragmentaarne ümberjutustamine kaasneb üldistavate ülesannete täitmisega (teose tegelaste</p>	Suuliselt	<p>IKT</p> <p>Lõiming.</p> <p>Loodusained.</p> <p>Sotsiaalsained.</p> <p>Kunstiained.</p> <p>Läbivad teemad .</p> <p>Elukestev õpe ja</p>

<p>kirjandus (V. Jerofejev „Moskva-Petuški“). Olemasolevaga paralleelselt eksisteeriva maailma kujutamine postmodernismi teostes (V. Sorokin „Helesinine jää“ („Голубое сало„), V. Pelevin „Putukate elu“ jt). Loogiliste ja ajaliste seoste lõhkumine - postmodernistide kunstilise maailmataju iseloomulik joon. Kõlbelise degradeerumise ja tsivilisatsiooni arengu probleemid, kõlbelised orientiirid kaotanud tänapäeva inimese piiritu suundumus tarbijalikule elulaadile (T. Tolstaja „Kõss“, S. Minajev „Duxless“).</p>	<p>*tunneb <i>underground</i>i, modernismi, postmodernismi ja virtuaalsuse mõistet;</p> <p>*näeb käsitletud ilukirjandusteoste keele iseärasusi;</p> <p>*kasutab omandatud teadmisi õppe- uurimuslikes töödes.</p>	<p>ja põhikonflikti karakteristika, autori vaatepunkti esiletoomine)</p> <p>Temaatilised presentatsioonid, nende ettevalmistamine.</p>		<p>karjääri planeerimine. Keskkond ja jätkusuutlik areng. Kodanikualgatus ja ettevõtlikkus. Kultuuriline identiteet. Teabekeskond. Tehnoloogia ja innovatsioon. Tervis ja ohutus. Väärtused ja kõlblus.</p>
---	--	--	--	---

2.3. Hindamine (sh kujundav hindamine)

Kuupäev	Teema	Õpitulemus	Hindamise viis ja vahend	Hindamiskriteeriumid
	<p>1. 20.sajandi lõpu ja 21.sajandi alguse kirjandus ning selle seos ühiskondlik-ajalooliste muutustega.</p>	<p>*teab ja analüüsib tänapäeva vene kirjanduse üksikuid teoseid ning määrab nende seose ajaloolis-kultuurilise ajastuga;</p> <p>* Tunneb käsitletavates teostes ära traditsioonid ja uuenduslikkuse.</p>	<p>Kirjalik kontrolltöö</p>	<p>Hinnatakse töövormistust, sõnavara mitmekesisust, grammatikat, vastavust temale.</p>
	<p>2. Realistliku dominantiga proosa</p>	<p>* näeb käsitletud ilukirjandusteoste keele iseärasusi;</p>	<p>Essee</p>	<p>Hinnatakse töövormistust, sõnavara mitmekesisust,</p>

	kunstilised iseärasused.	*selgitab autoripositsiooni, iseloomustab kirjaniku stiili individuaalseid iseärasusi, avaldab arvamust loetud teose kohta ning suhtub kriitiliselt olemasolevasse infosse; *annab kirjandusteose kangelastele hinnangu nende tegevuse ja karakteri analüüsi alusel.		grammatikat, vastavust temale.
	3.Postmodernism	*tunneb <i>underground</i> 'i, modernismi, postmodernismi ja virtuaalsuse mõistet; *annab kirjandusteose kangelastele hinnangu nende tegevuse ja karakteri analüüsi alusel; *suudab teoses tõstatatud probleemide üle diskuteerida; *kirjutab retsensioone loetud tänapäeva vene kirjanduse teoste kohta.	Presentatsioon	

Valikkursus „Tänapäeva väliskirjandus” 12. klassile

2.1. Õppe- ja kasvatuseesmärgid

Kursusega taotletakse, et õpilane:

- 1) Tutvub viimase poolsajandi väliskirjanduse põhitendentsidega ja huvitavamate kirjanike loominguga; omandab arusaama maailmakirjandusest kui ühtsest protsessist;
- 2) Arendab teoste iseseisva kompleksse analüüsi oskusi ning kujundab suhtumist loetusse;
- 3) Arendab kunstimaitset ning õpib süvenemisega ja mõtestatult lugema;
- 4) Tunneb vajadust lugeda ilukirjandust ning mõistab, et ilukirjandus on inimese vaimse kultuuri lahutamatu osa.

2.2. Õppesisu (teemad), õppeteema õpitulemused, õppetegevus

Õppesisu	Õpitulemused	Õppetegevus	Hindamine (viis ja vahendid)	Märkused (läbivad teemad, lõiming, IKT, metoodika)
<p>1. Väliskirjandus viimasel poolsajandil: suundumuste ning tendentside mitmekesisus – 15 tundi.</p> <p>Kirjandus ja Ühiskondlik-poliitiline elu. Kirjandus ning ideede võitlus. Mässulisus ja neokonservatism. Kontrakultuur kui protestisuund kunstis (Ken Kesey). Sõjajärgse aja noorte subkultuur ja selle kajastumine kirjanduses. Nüüdisühiskonna väärtused ning nende devalvatsioon (Christopher Buckley, Frédéric Beigbeder, Irwin Shaw jt). Postmodernism kirjanduses: esteetilised printsiibid, maailma ja inimese kujutamise iseärasused.</p>	<p>Õpilane:</p> <p>1) teab ja analüüsib tänapäeva väliskirjanduse üksikuid teoseid ning mõistab nende problemaatikat;</p> <p>seostab loetud tänapäeva väliskirjanduse teoseid omavahel ja talle tuntud maailmakirjanduse klassikaga, näeb järgluseoseid ning uuenduslikke jooni;</p> <p>mõistab nüüdisaja erinevate kirjandustendentside/kallakute ja suunitluste seost tänapäeva filosoofilise mõtte suundadega ning ettekujutuste laienemise ja ümbermõtestamisega inimese kohast maailmas;</p>	<p>Soovitatud kirjanduse iseseisev lugemine kodus. Kirjanduse valimine etteantud põhimõttel.</p> <p>Materjali valimine loetud teosest.</p>	<p>Suuliselt</p>	<p>Läbivad teemad Kodanikualgatus ja ettevõtlikkus Kultuuriline identiteet Tehnoloogia ja innovatsioon Tervis ja ohutus</p> <p>Lõiming Võõrkeeled Sotsiaalsed Kunstiained</p>
<p>2. Meeleheitelise filosoofia ning sürrealismi pärand - 10 tundi.</p>	<p>näeb eri autorite teoste stilistilisi ja kunstilisi iseärasusi ning tajub teoste algupärast rahvuslikku koloriiti ja</p>	<p>Esseede kirjutamine.</p>	<p>Kirjaliselt Suuliselt</p>	<p>Läbivad teemad Keskkond ja jätkusuutlik areng</p>

<p>(Francoise Sagan, Elfriede Jelinek jt). Eksistentsialism. Mittelineaarne proosa.</p>	<p>üldinimlikku mõtet; formuleerib teose analüüsi ja mõtestamise alusel isikliku suhtumise loetusse ning oskab seda väljendada suulise ja kirjaliku kõne eri žanrides;</p> <p>on võimeline diskuteerima loetu üle ning argumenteeritult polemiseerima oponentidega;</p>			<p>Teabekeskonnad Tehnoloogia ja innovatsioon Tervis ja ohutus Väärtused ja kõlblus</p> <p>Lõiming Loodusained Sotsiaalsed Kunstiained</p>
<p>3. Alternatiivne kirjandus – 10 tundi.</p> <p>Massikirjandus (Paulo Coelho, Haruki Murakami jt). Neomütologism tänapäeva Ladina-Ameerika kirjanduses (Gabriel Garcia Marquez, Julio Cortazar).</p>	<p>kasutab oma lugejakogemust nii eri laadi ülesannete täitmisel humanitaarainetes kui ka silmaringi laiendamiseks tervikuna, enesemääratluseks, emotsionaalse kogemuse rikastamiseks ning kõlbliseks täiustumiseks.</p>	<p>Teoseid arutatakse ning analüüsitakse diskussioonide, dispuutide, lugejakonverentside ning seminaride vormis.</p>	<p>Kirjalik</p>	<p>Läbivad teemad Kodanikualgatus ja ettevõtlikkus Kultuuriline identiteet Teabekeskonnad Väärtused ja kõlblus</p> <p>Lõiming Sotsiaalsed Kunstiained</p>

Kirjandustekste käsitlemiseks

Kohustuslikuks lugemiseks ja terviklikuks käsitlemiseks valitakse 4 ulatuslikumat romaani järgnevalt loendist:

1. Paulo Coelho „Alkeemik“
1. Milan Kundera „Olemise talumatu kergus“
2. Chuck Palahniuk „Kakluskubi“
3. Stephen King „Unenägude püüdja“.

Christopher Buckley „Siin suitsetatakse“, Frédéric Beigbeder „99 franki“, Anthony Burgess „Kellavärgiga apelsin“, Heinrich Böll „Hoolitsevas piiramisrõngas“, Jorge Luis Borges „Markuse evangeelium“, „Сообщение Бродю“, Elfriede Jelinek „Surnute lapsed“, Ken Kesey „Lend üle käopesa“, Julio Cortazar „Klassikamäng“, Mario Vargas Llosa „Kutsikad“, Iris Murdoch „Meri, meri“, Haruki Murakami „Aluspind“ („Подземка“), Milorad Pavic „Raudne eesriie“, Luke Sutherland „Poiss-Veenus“, Francoise Sagan „Kalaveri“, John Fowles „Daniel Martin“, Irwin Shaw „Rikas mees, vaene mees“, Umberto Eco

„Roosi nimi“.

2.3. Hindamine (sh kujundav hindamine)

Kuupäev	Teema	Õpitulemus	Hindamise viis ja vahend	Hindamiskriteeriumid
	Postmodernism kirjanduses: esteetilised printsiibid, maailma ja inimese kujutamise iseärasused.	Õpilane on võimeline diskuteerima loetu üle ning argumenteeritult polemiseerima oponentidega;	Diskussioon loetud materjali põhjal.	Diskussiooni hindamismudel
	Meeleheitafilosoofia ning sürrealismi pärand	formuleerib teose analüüsi ja mõtestamise alusel isikliku suhtumise loetusse ning oskab seda väljendada suulise ja kirjaliku kõne eri žanrides;	Ülevaadete, referaatide ettevalmistamine	Vaata link ekk.edu.ee
	Alternatiivne kirjandus	formuleerib teose analüüsi ja mõtestamise alusel isikliku suhtumise loetusse ning oskab seda väljendada suulise ja kirjaliku kõne eri žanrides;	Retsensioonide ettevalmistamine	Vaata link ekk.edu.ee
	Chuck Palahniuk „Kaklusklubi“	Õpilane oskab kirjanduse seostada teiste kunstiiliikidega, kirjandusteoste kõrvutada nende ekraniseeringute.	Diskussioon loetud ja vaatatud materjali põhjal.	Diskussiooni hindamismudel

Valikkursus „Vene keel Eestis“ ” 11. klassile, III õppesuuna kohustuslik

1. Õppe- ja kasvatuseesmärgid

Gümnaasiumi vene keele õpetusega taotletakse, et õpilane:

- 1) süstematiseerib ja süvendab oma teadmisi keelesüsteemi struktuurist ning funktsioneerimisest;
- 2) süstematiseerib ja üldistab oma teadmisi õigekirjast ning saavutab kirjaoskuse kõrgema taseme; õpib tundma leksikoloogia, stilistika ja kõnekultuuri tähtsamaid küsimusi;
- 3) arendab oskusi töötamiseks erinevates funktsionaalstiilides tekstidega;
- 4) teadvustab massiteabevahendite rolli kultuuri- ja ühiskondlikes protsessides ning mõistab nende kasutamise vajalikkust;
- 5) oskab tekste (sh meediatekste ja reklaami) analüüsida ning kriitiliselt hinnata, saades aru autori kavatsusest ning osates eristada usutatavat ja ebausutatavat infot;
- 6) õpib loetust ja kuuldust adekvaatselt aru saama;
- 7) õpib õigesti valima keelendeid, luues mitmesuguse eesmärgiseadega suulisi või kirjalikke tekste; täiustab oskust oma seisukohta õigesti ja veenvalt väljendada;
- 8) õpib kirjutama mitmes žanis arutlevaid tekste (kirjand, essee, loovtöö, uurimistöö, projekt) ning tarbetekste;
- 9) loob blogisid ja veebitekste, et väljendada oma suhtumist mitmesugustesse probleemidesse;
- 10) kujundab adekvaatse ja stabiilse enesehinnangu;
- 11) oskab saadud teadmisi rakendada elus ning oma tulevases kutsetöös;
- 12) kujuneb vaimselt arenenud ja sotsiaalselt aktiivseks isiksuseks, kes on valmis end täiendama.

2. Õppesisu (teemad), õppeteema õpitulemused, õppetegevus

Õppesisu	Õpitulemused	Õppetegevus	Hindamine (viis ja vahendid)	Märkused (läbivad teemad, lõiming, IKT, meetodika)
1. Keelekontaktid – 2t. Vanimad idaslaavi ja soome-ugri keelekontaktid. Vene-eesti keelekontaktid.	Kursuse lõpul õpilane: *mõistab kultuuride- ja keeltevaheliste kontaktide tähenduslikkust;	Kõne kuulamine ning märkmete tegemine. Kõneks valmistumine, kõne koostamine ja esitamine	Suuliselt	Lõiming. Võõrkeeled. Sotsiaalsained. Kunstiained. Läbivad teemad . Kultuuriline identiteet. Väärtused ja kõlblus.
2. Vene diaspora moodustumine Eestis – 5t.	*oskab keeleainest koguda ja sellega töötada;	Kõne põhjal küsimuste esitamine. Kirjalik küsitlus.	Kirjalik	Lõiming. Võõrkeeled. Sotsiaalsained.

<p>Neli vene emigratsiooni lainet XX sajandil. Tänapäeval Eestis eksisteeriva vene diasporaa kujunemise iseärasused. Vene keele kõnelejad Eestis (venelased, venekeelsed ja vene keelt võõrkeelena õppijad).</p>	<p>*annab selle analüüsi alusel hinnangu vene keelt emakeelena kõnelejate keelekasutusele diasporaa ja metropoli tingimustes;</p>	<p>Diskussioon.</p>		<p>Kunstiained. Läbivad teemad . . Keskond ja jätkusuutlik areng. Kodanikualgatus ja ettevõtlikkus. Kultuuriline identiteet. Teabekeskond.</p>
<p>3. Vene keele funktsioneerimine Eestis – 15t. Vene keele funktsioneerimine Eestis territoriaalselt (linna- ja maaelanikkond, Kirde-Eesti, Peipsiäärne ja teised regioonid) ning kasutusala järgi (meedia, teenindus, turism, ametlik asjaajamine jt). Vene keele erijooned Eestis: graafika, foneetika, leksika,</p>	<p>*analüüsib keele kohalikke erijooni; *varieerib enda kõnet olenevalt kommunikatsioonitingimustest;</p>	<p>Tutvumine teoreetiliste allikatega iseseisev keeleainese kogumine. Eri liiki tekstide lugemine ja võrdlemine.</p>	<p>Kirjalik</p>	<p>IKT Lõiming. Loodusained. Sotsiaalsained. Läbivad teemad . Keskond ja jätkusuutlik areng. Kodanikualgatus ja ettevõtlikkus. Kultuuriline identiteet.</p>

grammatika, pragmaatika, stilistika.				
4. Vene keel Eestis – 13t. Vene kõnekeel Eestis. Massiteabevahendite vene keel Eestis. Vene keel ametlikus asjaajamises, hariduse valdkonnas. Peipsi-äärsed murded. Eesti mitmekeelne ja mitmekultuuriline ühiskond Euroopa üldises kontekstis. Sallivus mitmekultuurilise ja mitmekeelse ühiskonna tingimustes.	*mõistab kultuuride- ja keeltevaheliste kontaktide tähenduslikkust; *hindab vene keele regionaalsete variantide spetsiifikat mitmekeelsuse ja mitme-kultuurilisuse aspektist.	Aktuaalse meediateksti kommenteerimine vestlusingis. Paaris- ja meeskonnatöö. Alustekstide (meedia- ja teabetekstide) põhjal kirjutamine: refereerimine, arutlemine. Tarbe- ja teabetekstidest olulise info leidmine, süstematiseerimine ning selle põhjal järelduste tegemine.	Kirjalik	Lõiming. Loodusained. Sotsiaalsed. Läbivad teemad. Keskond ja jätkusuutlik areng. Kultuuriline identiteet.

2.3. Hindamine (sh kujundav hindamine)

Kuupäev	Teema	Õpitulemus	Hindamise viis ja vahend	Hindamiskriteeriumid
	1. Keelekontaktid. Vene diasporaa moodustumine Eestis.	*mõistab kultuuride- ja keeltevaheliste kontaktide tähenduslikkust; *oskab keeleainest koguda ja sellega töötada; *annab selle analüüsi alusel hinnangu vene keelt emakeelena kõnelejate	Kirjalik kontrollöö	Hindega „5” hinnatakse õpilast, kes on saavutanud 90–100% maksimaalsest võimalikust punktide arvust, hindega „4” 75–89%,

		keelekasutusele diasporaa ja metropoli tingimustes; *tunneb ortograafia- ja interpunktsiooni- ning teisi vene keele norme.		hindega „3” 50–74%, hindega „2” 20–49% hindega „1” 0–19%.
	2. Vene keele funktsioneerimine Eestis.	*analüüsib keele kohalikke erijooni; *varieerib enda kõnet olenevalt kommunikatsioonitingimustest; *kirjutab arutlevaid tekste mitmes žanris: kirjand, essee	Essee	Hinnatakse töövormistust, sõnavara mitmekesisust, grammatikat, vastavust temale.
	3. Vene keel Eestis .	*mõistab kultuuride- ja keeltevaheliste kontaktide tähenduslikkust; *hindab vene keele regionaalsete variantide spetsiifikat mitmekeelsuse ja mitme-kultuurilisuse aspektist; *kasutab vajaliku teabe leidmiseks sõnastikke, teatmeteoseid ja internetti	Sõnastiku loomine	Hinnatakse töövormistust, sõnavara mitmekesisust, grammatikat, vastavust temale.