

Muusika ainekava 7. klassile

1tund nädalas

Õppe- ja kasvatuseesmärgid (III aste)

Põhikooli lõpetaja:

- 1) osaleb meeleldi muusikalistes tegevustes ning kohalikus kultuurielus; aktsepteerib muusika erinevaid avaldusvorme;
- 2) laulab ühe- või mitmehäälselt rühmas olenevalt oma hääle omapärasest;
- 3) laulab koolikooris õpetaja soovitusel ja/või musitseerib erinevates vokaal-instrumentaalkoosseisudes; mõistab ja väärtustab laulupeo sotsiaal-poliitilist olemust ning muusikahariduslikku tähendust;
- 4) oskab kuulata iseennast ja kaaslast ning hindab enda ja teiste panust koos musitseerides; suhtub kohustetundlikult endale võetud ülesannetesse;
- 5) oskab laulda eesti rahvalaulu (sh regilaulu) ning peast oma kooliastme ühislaulu;
- 6) kasutab noodist lauldes relatiivseid helikõrgusi (astmeid);
- 7) rakendab üksi ja rühmas musitseerides teadmisi muusikast ning väljendab erinevates muusikalistes tegevustes oma loomingulisi ideid;
- 8) väljendab oma arvamust kuulatud muusikast ning põhjendab ja analüüsib seda muusika oskussõnavara kasutades suuliselt ja kirjalikult;
- 9) leiab iseloomulikke jooni teiste maade rahvamuusikas ning toob eesti rahvamuusikaga võrreldes esile erinevad ja sarnased tunnused;
- 10) väärtustab heatasemelist muusikat elavas ja salvestatud ettekandes;
- 11) teab autoriõigusi ning sellega kaasnevat õigusi ja kohustusi; huvitub muusikaalasest tegevusest ja väärtustab seda ning osaleb kohalikus kultuurielus;
- 12) valdab ülevaadet muusikaga seotud elukutsest ja võimalustest muusikat õppida;
- 13) kasutab infotehnoloogia vahendeid muusikalistes tegevustes.

Muusikaõpetuse õpitulemused ja õppesisu III kooliastmes

Õpitulemused

Laulmine

Õpilane:

- 1) laulab oma hääle omapära arvestades loomuliku kehahoiu, hingamise, selge diktsiooni, puhta intonatsiooniga ja väljendusrikkalt ning arvestab esitatava muusikapala stiili, järgib häälehoidu häälemurdeperioodil;
- 2) mõistab relatiivsete helikõrguste (astmete) vajalikkust noodist lauldes ning kasutab neid laulu õppimisel;
- 3) kasutab muusikalisi teadmisi nii üksi kui ka rühmas lauldes;
- 4) osaleb laulurepertuaari valimisel ja põhjendab oma seisukohti;
- 5) laulab ea- ja teemakohaseid ühe-, kahe- ning paiguti kolmehäälsed laule ja kaanoneid ning eesti ja teiste rahvaste laule;
- 6) laulab peast kooliastme ühislaulu: „Eesti hümn” (F. Pacius), „Mu isamaa on minu arm” (G. Ernesaks), „Jää vabaks, Eesti meri” (V. Oksvort), „Eestlane olen ja eestlaseks jään” (A. Mattiisen), „Laul Põhjamaast” (Ü. Vinter), „Saaremaa valss” (R. Valgre), „Kalevite kants” (P. Veebel), „Oma

laulu ei leia ma üles” (V. Ojakäär).

Pillimäng

Õpilane:

- 1) kasutab keha-, rütmi- ja plaatpille, plokkflööti või kuuekeelset väikekannelt kaasmängudes ja/või ostinatodes;
- 2) rakendab musitseerides kitarri lihtsamaid akordmänguvõtmeid ning lähtub absoluutsetest helikõrgustest (tähtnimedest) pillimängus;
- 3) kasutab muusikat esitades muusikalisi teadmisi ja oskusi.

Muusikaline liikumine

Õpilane:

- 1) tunnetab ja rakendab liikudes muusika väljendusvahendeid;
- 2) väljendab liikumise kaudu erinevate maade rahvamuusikale iseloomulikke karaktereid.

Omalooming

Õpilane:

- 1) loob improvisatsioone keha-, rütmi- ja plaatpillidel;
- 2) loob kindlas vormis rütmilis-meloodilisi kaasmänge ja/või ostinatosid keha-, rütmi- ja plaatpillidel;
- 3) loob tekste (regivärsse, laulusõnu jne);
- 4) väljendab muusika karakterit ja meeleolu ning enda loomingulisi ideid liikumise kaudu.

Muusika kuulamine ja muusikalugu

Õpilane:

- 1) kuulab ja eristab muusikapalades muusika väljendusvahendeid (meloodiat, rütmi, tempot, dünaamikat, tämbrit) ning muusikateose ülesehitust;
- 2) eristab pop-, rokk-, džäss-, filmi- ja lavamuusikat;
- 3) eristab kõla ja kuju järgi keel-, puhk-, löök- ja klahvpille ning elektrofone ja pillikoosseise;
- 4) teab nimetada tuntud heliloojaid, interpreete, dirigente, ansambleid, orkestreid ning muusika suursündmusi (sh paikkondlikke);
- 5) tunneb eesti pärimusmuusika tänapäevaseid tõlgendusi;
- 6) on tutvunud Eesti ning valikuliselt Prantsuse, Itaalia, Hispaania, Põhja- ja Ladina-Ameerika, Aafrika või Idamaade muusikapärandiga ning suhtub sellesse lugupidavalt;
- 7) arutleb muusika üle muusika sõnavara kasutades, võtab kuulda ja arvestab teiste arvamust ning põhjendab enda seisukohti nii suuliselt kui ka kirjalikult;
- 8) tunneb autoriõigusi ja nendega kaasnevaid kohustusi intellektuaalse omandi kasutamisel (sh internetis).

Muusikaline kirjaoskus

Õpilane:

- 1) mõistab alljärgnevate helivältuste, rütmifiguuride ja pausi tähendust ning kasutab neid muusikalistes tegevustes;
- 2) mõistab taktimõõtude 2/4, 3/4, 4/4 ja laulurepertuaarist tulenevalt kaheksandiktaktimõõdu tähendust ning arvestab neid musitseerides;
- 3) kasutab laule õppides relatiivseid helikõrgusi (astmeid) ja seostab neid absoluutsete helikõrgustega (tähtnimed);

- 4) mõistab helistike C–a, G–e, F–d (repertuaarist tulenevalt D–h) tähendust ning lähtub nendest musitseerides;
- 5) teab bassivõtme tähendust ning rakendab seda musitseerides repertuaarist tulenevalt;
- 6) mõistab oskussõnade tähendust ja kasutab neid praktikas. elektrofonid, sümfooniaorkester, kammerorkester, keelpilliorkester, džässorkester, partituur, muusikainstrumentide nimetused; ooper, operett, ballett, muusikal, sümfoonia, instrumentaalkontsert, spirituaal, gospel; rondo, variatsioon; pop- ja rokkmuusika, džässmuusika, süvamuusika.

Õppekäigud


Õpilane:

- 1) arutleb, analüüsib ja põhjendab oma arvamust muusikaelamuste kohta suulisel, kirjalikul või muul looval viisil;
- 2) kasutab arvamust väljendades teadmisi ja muusika oskussõnavara.

Õppesisu (teemad), õpitulemused, õppetegevus, hindamine, lõiming, õpikeskonna vajaldus.


| Kuu | Õppesisu | Õpetulemused | Hindamine | Lõiming Läbivad teemad Üldpädevused |
|-----------|--|---|--|---|
| September | Laulmine *Laulab oma hääle omapära arvestades loomuliku kehahoiu, hingamise, selge diktsiooni ja puhta intonatsiooniga ning väljendusrikkalt; on teadlik häälehoiu vajadusest; * laulab ühehäälseid laule eesti ja teiste laule saatega; laulub kanoon *laulab peast kooliastme ühislause *kinnistab laulus esinevaid helivältsusi, *seostab laulu õppimisel relatiivsed ja absoluutsed helikõrgused | Laulmine * erinevad laulud koolist, sügist, rahvast ja loodusest Laul peast „Eesti hümn” (F. Pacius) „Eesti lipp” (E. Võrk), „Kas tunned maad” (J. Berad) | Laulmine hindamisel arvestatakse: * loomulikku kehahoiu, selget diktsiooni, väljendusrikkust; * individuaalset ja/või rühmas laulmist lähtudes õpilase loomulikest võimetest ja nende arengust; * aktiivset osavõttu ühislaulmisest; * helikõrguste tabamist lähtudes õpilase võimetest. | <u>Lõiming:</u> Eesti ja vene keel (teksti mõtestamine, väljendusoskuse arendamine); kirjandus (laulu sõnumi mõtestamine), bioloogia (kõrva ehitus ja kuulmine), füüsika (heli tekkimine ja omadused: herts infra- ja ultrahelid), matemaatika (helikõrguste suhted, helikõrguste mõõtmine) <u>Läbivad teemad:</u> keskkond ja jätkusuutlik areng (muutused sügiseses looduses). elukestev õpe ja karjääri |
| | Pillimäng | Pillimäng | | |

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | *Kasutab keha-, rütmipille mängudes | * Rahvamuusika (keha ja rütmipillid) | | planeerimine (õppimine kui väärtus). väärtused ja kõlblus (kodu, kool, sõbrad) <u>Pädevus</u> Väärtuspädevus. Enesemääratluspädevus. Õpipädevus. Suhtluspädevus. Matemaatikapädevus |
| | Omalooming *kasutab üksinda ning koos musitseerides muusikalisi oskusi ja teadmisi omaloomingides | Omalooming * Rahvamuusika: rütmi (ostinato) improvisatsioonid | | |
| | Muusika kuulamine ja muusikalugu * Kirjeldab ning põhjendab suunavate küsimuste ja omandatud muusika oskussõnade abil kuulatavat muusikat; *Suudab kuulata vaikust, analüüsib erinevaid kõlamaastikke, *eristab kuulmise järgi muusikalisi ja mitte-muusikalisi helisid. *eristab generaatoriga tekitatud erinevaid helikõrgusi *teab heli tekkimise põhjuseid ja mehhanismi, *teab mõistete absoluutne kuulmine, kammerton, helihark,ultraheli ja infraheli tähendust * teadvustab muusikateoste autorikaitse vajalikkust ning on tutvunud sellega kaasnevate õiguste ja kohustustega | Muusika kuulamine ja muusikalugu *Rahva ja professionaalne muusika * Muusikaheli. Muusikaheli omadused * Muusikakeel (elemendid) | | |
| | Muusikaline kirjaoskus ja oskussõnavara * Mõistab all olevate oskussõnade tähendust ning kasutab neid praktikas: rahva ja professionaalne muusika, helikõrgus, infraheli, ultraheli, tämber, helitegevus, helikestus, dünaamika, kammerton, | Muusikaline kirjaoskus * Muusikaheli. Muusikaheli omadused * Muusikakeel (elemendid) * Duur-helilaad ja tonalsus | | |

| | | | | |
|-----------------|---|---|---|---|
| | <p>detsibell, kaja, akustika, viis, rütm, laad, kiirus, intonatsioon, kooskõla, kulminatsioon</p> <p>* Mõistab helivältuste, rütmifiguuride ja pauside tähendust ning kasutab neid muusikalistes tegevustes:</p>  <p>* tunneb duur-helilaadi, F-duur helistikku,</p> | | | |
| Oktoober | <p>Laulmine</p> <p>*osaleb meeeldi laulmises</p> <p>*oskab kuulata iseennast ja teisi koos musitseerides, mõistab oma panust ning toetab ja tunnustab kaaslast</p> <p>*laulab ühehäälselt klassis oma hääle omapära arvestades; vastavalt vokaalsetele võimetele intonatsioonipuhtalt</p> <p>* laulab laule saatega ning peast</p> <p>*laulab meloodiat relativistik ja absoluutse helikõrgusi</p> | <p>Laulmine</p> <p>*Vokaalne muusika. Vokaalneteose liigid: soololaul, koorilaul, eesti koorilaul, rahvalaul, romanss, aaria (valik)</p> | | <p><u>Lõiming:</u></p> <p>Vene keel Sõnavara, sh muusikaline, suuline ja kirjalik väljendusoskus (</p> <p>Eesti keel Teksti tähenduse mõistmine – arutelu ja analüüs, diktsioon, väljendusrikkus.</p> <p>Kirjandus Teose autor, teksti analüüs.</p> <p>Kunst tämbel.</p> <p>Matemaatika muusikapala vorm, murdarvud - erinevad taktimõõdud, loogika – põhjendus, analüüs.</p> <p>Bioloogia Kuulmine/kõrv ja tervishoid</p> <p>Füüsika (heli tekkimine ja</p> |
| | <p>Omalooming</p> <p>* Julgeb esitada ideid ja rakendab võimetekohaselt oma loovust nii sõnaliselt kui ka erinevates muusikalistes eneseväljendustes, sh infotehnoloogia võimalusi kasutades;</p> | <p>Omalooming</p> <p>* Vokaalneteose liigid: soolo või ansambli laulu, rahvalaulu, romanssi, aaria esitus (valitud liik)</p> | | |
| | <p>Muusika kuulamine ja muusikalugu</p> <p>* teab nimetada tuntud heliloojaid,</p> | <p>Muusika kuulamine ja muusikalugu</p> <p>* Vokaalne muusika: žanrid,</p> | <p>Loovtöö viktoriini vormis "Vokaalne</p> | |

| | | | | |
|--|---|--|--|---|
| | <p>interpreete ning muusika suursündmusi (sh paikkondlikke) * iseloomustab kuulatavat muusikapala ning põhjendab oma arvamust, kasutades muusika oskussõnavara; *tunneb ja eristab meeste ja naiste vokaalhääled (solo või nsambel) * tunneb ja eristab vokaalmuusika žanre kuulamist ja kasutab neid praktikas: romanss, koorimuusika, rahvalaulud, autorikoorilaulud, kantaadid, oratooriumid, kirikud žanrid (koraalid, missad, vaimulikud kontserdid).</p> | <p>hääleliigid. Tuntud heliloojad, interpretid ja teosed</p> | <p>muusika: žanrid ja hääleliigid” (kulamine) Töövihikus ülesanded</p> | <p>omadused), Arvutiõpetus Muusikanäidete leidmine ja kasutamine internetis, esitlused <u>Läbivad teemad:</u> väärtused ja kõlblus (interpreedi väärtustamine), elukestev õpe ja karjääri planeerimine (vokaalesitajaga seotud elukutsed), <u>Pädevus</u> Sotsiaalne pädevus. Enesemääratluspädevus. Õpipädevus. Suhtluspädevus. Matemaatikapädevus</p> |
| | <p>Muusikaline kirjaoskus ja oskussõnavara * Tunneb <i>e-moll</i> ja <i>d-moll</i> helistikku, kolmkõla ja kasutab neid musitseerimisel, *Mõistab 2/4,3/4, 4/4, 3/8. 6/8 taktimõõtude tähenduse mõistmine, rütmifiguurid (triool) ja pausid. * mõistab oskussõnade tähendust ja kasutab neid praktikas: meeshääled: bass, bariton, tenor; naishääled: kontraalt, metsosopran, sopran, koloratuursopran; lapsehääled: sopran, alt, diskant. Soolo, ansambel, koor. * mõistab oskussõnade tähendust ja kasutab neid praktikas: romanss, aaria, ooper, koorimuusika, rahvalaulud, autorikoorilaulud, kantaadid, oratooriumid, kirikud žanrid (koraalid, missad, vaimulikud kontserdid).</p> | <p>Muusikaline kirjaoskus ja oskussõnavara * Vokaalne hääleliigid. Vokaalnemuusika žanrid. Tuntumad heliloojad ja teosed * Taktimõõt, rütmifiguurid (triool) ja pausid. * Moll helilaad ja tonalsus: d-moll, e-moll</p> | | |

| | | | | |
|------------------------|--|--|--|---|
| <p>November</p> | <p>Laulmine *Laulab oma hääle omapära arvestades loomuliku kehahoiu, hingamise, selge diktsiooni ja puhta intonatsiooniga ning väljendusrikkalt; on teadlik häälehoiu vajadusest; *laulab eakohaseid ühehäälseid laule eesti ja teiste laule saatega; *mõistab rahvakalendri traditsiooni ja tähendust; * oskab laulda eesti rahvalaulu: Mardi ja Kadrilaulud * laulab itaalia laulud (vene keeles) ja kanoon (itaalia keeles)</p> | <p>Laulmine *Mardi ja Kadripärv *Itaalia muusikatradsioonid: laulud</p> | | <p><u>Lõiming:</u> eesti keel, arvutiõpetus (noodistus-programmi kasutamine). matemaatika (tm, helivälitused, helipikkused ja -kõrgused, taktimõõt) kehaline kasvatus (liikumise lisamine); geograafia (Itaalia asukoht kaardil), võõrkeeled (itaalia keele hääldus), ajalugu (itaalia kultuuri mõju Euroopa kultuuri arengule),</p> |
| | <p>Muusika kuulamine ja muusikalugu * Leiab iseloomulikke jooni eesti ja itaalia rahvamuusikas * On tutvunud Itaalia muusika-traditsioonidega. * on tutvunud Itaalia muusikapärandiga ning suhtub sellesse lugupidavalt * leiab muusikas itaaliamuusika iseloomuliku rütmi, nimetab Itaalia rahvapille * Tunneb ja eristab itaalia rahvamuusikat: rahvalaulu, -pille, -tantse; * teab nimetada tuntumaid Itaalia heliloojaid (Vivaldi, Verdi, Monteverdi), Bellini), interpreete (Bocelli, Caruso, Loretta, Pavarotti) ning muusika suursündmusi (ooperi arendamine) *Teab ja kasutab ooperit iseloomustades</p> | <p>Muusika kuulamine ja muusikalugu * Itaalia muusika. *Ooper. Teosed ja heliloojad *Programmiline muusika: instrumentaalkontsert (A. Vivaldi)</p> | | <p><u>Läbiv teema:</u> teabekeskond (mardikommete uurimine IKT-s) kultuuriline identiteet (eesti rahvakultuuripärand), ajalugu (itaalia kultuuri mõju Euroopa kultuuri arengule), Tehnoloogilia ja innovatsioon (õpioskuste arendamiseks kasutatav IKT). väärtused ja kõlblus (ooper eetika ja väärtuste kandjana), elukestev õpe ja karjääri</p> |

| | | | | |
|------------------|---|---|---|--|
| | <p>uusi mõisteid libreto, aaria, intermezzo, primadonna, retsitiiv jt, *kinnistab teadmisi hääleliikidest, ansamblitest, orkestrist * tunneb ja eristab instrumentaalkontserti kuulamist.</p> | | | <p>(ooperiteatriga seotud elukutsed),</p> <p><u>Pädevus</u> Väärtuspädevus. Enesemääratluspädevus. Õpipädevus. Matemaatikapädevus</p> |
| | <p>Muusikaline kirjaoskus * Mõistab rütmifiguuride, taktimõõtu 2/4, 3/4, 4/4 ja pauside tähendust ning kasutab neid muusikalistes tegevustes:</p>  <p>* seostab relatiivseid helikõrgusi (astmeid) absoluutsete helikõrgustega. * Kasutab muusikalisi oskusi ja teadmisi muusikalises kirjaoskuses.</p> | <p>Muusikaline kirjaoskus * Noodigramma kordamine ja kinnitamine</p> | <p>Kirjalikud praktilised ülesanded (noodigramma ja noodilugemine)</p> | |
| | <p>Õppekäigud * kasutab arvamust väljendades muusikalist oskussõnavara oopera ja instrumentaalkontserdi eest</p> | <p>Õppekäigud (virtuaalne) * Ooper (katkendid: aariad, koorid, ansamblid). *Instrumentaalkontsert (Vivaldi „Aastaajad“)</p> | | |
| Detsember | <p>Laulmine *osaleb meelevõrd laulmises *oskab laulda eesti rahvalaulu ning peast oma kooliastme ühislaule: "Püha öö" (F. Gruber) (inglise-vene ja eesti keeles) * laulab koolikooris õpetaja valikul, tunnis ning tunnivälises tegevuses; * laulab ühehäälsed laule eesti ja teiste</p> | <p>Laulmine * <i>Adventiaeg.</i> JÕULUD MUUSIKAS *Temaatilised laulud eesti, inglise ja vene keel saatena või saateta (talvelaul, jõululaul, regilaul); * "Püha öö" (F. Gruber) - inglise-vene ja eesti keeles (peast)</p> | | <p><u>Lõiming:</u> inglise keel (teksti sõnumi mõtestamine), füüsika (heli tekkimine ja omadused), ajalugu (pillide ajalooline areng), käsitöö ja tehnoloogia (pillide valmistamine,</p> |

| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| | <p>laule saatena või saateta; *Laulab voolavalt, vastavalt märgitud tempole ja dünaamikale, * laulab selge diktsiooniga võimalikult intonatsioonipuhtalt.</p> | | | <p>erinevad materjalid). ajalugu (jõulude tähistamine- Kristuse sünn, Päikese püha); inglise keel (teksti mõistmine, väljendusoskuse arendamine). <u>Läbiv teema:</u> Elukestev õpe ja karjääri planeerimine (valikute laienemine uute teadmiste- oskuste omandamisel: pillimänguoskus) kultuuriline identiteet (esivanemate kultuuripärandi väärtustamine tavade ja kombed erinevates kultuurides); keskkond ja jätkusuutlik areng (looduse väärtustamine, loodusnähtused talvel). tehnoloogia ja innovatsioon (IKT õpikeskkond õpitu kinnistamiseks). väärtused ja kõlblus (arutelu püsiväärtuste, inimsuhete üle õpitud ja kuulatud jõululaulude alusel). <u>Pädevus</u> Väärtuspädevus.</p> |
| | <p>Omalooming ja liikumine *Loob liikumise vastavalt etteantud dünaamika ja tempo märkidele</p> | <p>Omalooming ja liikumine * dünaamika ja tempo märgid</p> | | |
| | <p>Muusika kuulamine ja muusikalugu * Kirjeldab ning põhjendab suunavate küsimuste ja omandatud muusika oskussõnade abil kuulatavat muusikat; mõistab autorsuse tähendust * Eristab kuuldeliselt keelpille instrumentaalmuusikat * oskab nimetada eesti ja teise rahvamuusika suursündmusi (Jõulupüha, Christmas); *Eristab kõla ja kuju järgi keelpillid: poogenpillid viiul, vioola e altviiul, tšello, kontrabass, näppepillid harf, kitarr; akustiline ja elektrikitarr, basskitarr, bändžo, lauto</p> | <p>Muusika kuulamine ja muusikalugu * <i>Adventiaeg.</i> JÕULUD MUUSIKAS <i>Talvemuusika</i> * Keelpillid: poogenpillid, näppepillid * Itaalia muusika ja ooper.</p> | <p>Loovtöö viktoriini vormis (kuulamine) “Itaalia muusika ja ooper. Keelpillid“</p> | |
| | <p>Muusikaline kirjaoskus * mõistab dünaamika ja tempo tähendust ning kasutab neid praktikas: piano, forte, mezzopiano, mezzoforte, pianissimo, fortissimo, crescendo, diminuendo; vaikselt, valjult, poolvaikselt, õige tasa, ülevaljusti, valjanedes, vaikusest *Tunneb/ kasutab musitseerimisel itaalia,-</p> | <p>Muusikaline kirjaoskus * Tempo ja dünaamika märgid (Itaalia ja eesti keeles) – korraldamine ja kinnistamine</p> | | |

| | | | | |
|----------------|--|--|--|---|
| | <p>ja eesti keelseid dünaamikamärke</p> <p>* mõistab oskussõnade tähendust ning kasutab neid praktikas:</p> <p>tempo, andante, moderato, allegro, largo, ritenuto, accelerando, väga aeg-lased, rahulikult, mõõdukalt, kergelt, kiiresti, väga- ja ülekiiresti</p> | | | <p>Enesemääratluspädevus.</p> <p>Õpipädevus.</p> |
| | <p>Õppekäigud</p> <p>* arutleb ja avaldab arvamust muusikaelamuste kohta suulisel looval viisil.</p> <p>* Omandab kontserti kuulates teadmisi esitletud keelpillide kohta.</p> | <p>Õppekäigud (virtuaalne)</p> <p>* Keelpillid</p> <p>* Jõulud ja talve muusika</p> | | |
| Jaanuar | <p>Laulmine</p> <p>*osaleb meeleldi laulmises</p> <p>*oskab kuulata iseennast ja teisi koos musitseerides, mõistab oma panust ning toetab ja tunnustab kaaslast</p> <p>*Laulab ühe- või kahehäälselt klassis oma hääle omapära, arendab mitmehäälsuse taju, ansamblitunnetust</p> <p>*laulab väljendusrikkalt, arvestab sobivat laululist hingamist ja fraseerimist.</p> <p>*laulab 3-häälsel kaanonil,</p> <p>* laulab selge diktsiooniga võimalikult intonatsioonipuhtalt.</p> <p>*seostab laulu õppimisel relatiivsed ja absoluutsed helikõrgused.</p> | <p>Laulmine</p> <p>* Temaatilised laulud (talvest, koolist, pillidest) eesti ja vene keel saatega või saateta, kanoon</p> | | <p><u>Lõiming:</u></p> <p>vene keel (väljendusoskuse rikastamine);</p> <p>kunst (muusika pillid visualiseerimine);</p> <p>kehaline kasvatus (liikumine muusikas);</p> <p>kirjandus (laulu teksti mõtestamine),</p> <p><u>Läbivad teemad:</u></p> <p>teabekeskond (info leidmine andmebaasidest-ettekanded ühest puhkpilli muusikust).</p> <p>elukestev õpe ja karjääri planeerimine (pillimängu ja muusiku elukutse</p> |
| | <p>Omalooming</p> <p>* loob kindlas vormis rütmilis kaasmänge</p> | <p>Omalooming</p> <p>* ostinato (laulu saatega)</p> | | |

| | | | | |
|--|---|--|--|---|
| | ostinatosid keha-, rütmipillidel; | | | väärtustamine). tehnoloogia ja innovatsioon (interaktiivse veebikeskkonna kasutamine musitseerimisel); <u>Pädevus</u> Väärtuspädevus. Enesemääratluspädevus. Õpipädevus. Suhtluspädevus. Matemaatikapädevus |
| | Muusika kuulamine ja muusikalugu * Eristab kuuldeliselt instrumentaalne ja vokaalne muusikat *Teab puupuhkpille: flööt, klarnet, oboe, fagott, kontrafagott, pikolo-flööt *teab ja kasutab pillide iseloomustamisel mõisteid: puupuhkpillid, tämber, aukhuulik, ühekordne lesthuulik, kahekordne lesthuulik, glissando. klapisüsteem. *Teab vaskpuhkpille trompet, metsasarv, tromboon, tuuba, *teab ja kasutab mõisteid pillide kirjeldamisel mõisteid kausshuulik, kõlalehter, ventiilid, sordiin. *oskab nimetada eesti tuntumaid puhkpillimängijaid, | Muusika kuulamine ja muusikalugu * Puhkpillid: puupuhkpillid ja vaskpuhkpillid | | |
| | Õppekäigud * arutleb ja avaldab arvamust muusikaelamuste kohta suulisel looval viisil. * Omandab kontserti kuulates teadmisi esitletud puhkpillide kohta. | Õppekäigud (virtuaalne) * Puhkpillid. Puhkpillide orkester | | |
| | Muusikaline kirjaoskus *tunneb ja kasutab musitseerimisel 3/8 taktimõõtu ning vastavaid helivältusi, * teab ja kasutab mõisteid kunstmuusika, meloodia, harmoonia, akord, * tunneb F-duur ja D-duur helistikku | Muusikaline kirjaoskus * 3/8 taktimõõtu ning vastavaid helivältusi * meloodia, harmoonia, akord, * F-duur ja D-duur helistikku * relatiivsed ja absoluutsed helikõrgused. | | |

| | | | | |
|-----------------|--|---|---|---|
| | | | | |
| Veebruar | Laulmine *oskab laulab peast kooliastme ühislaule: „Eesti hümn” (F. Pacius), „Mu isamaa on minu arm” (G. Ernesaks), „Laul Põhjamaast” (Ü. Vinter), Eesti lipp” (E. Võrk) *laulab hümnid ja laul peast selge diktsiooniga, väljendusrikkalt, * Laulab prantsuselaule, kanoon (vene ja prantsusekeel) kindlalt, vastavalt muusikaalsele võimekusele intonatsioonipuhtalt. *Väljendab emotsiooni laulu sõnumi kaudu *tunnetab ühislaulu mõju ja selle ajaloo seost tänapäevaga * laulab koolikooris õpetaja valikul, tunnis ning tunnivälises tegevuses; | Laulmine *Tematilised laulud (Vastlapäev, Iseseisvuspäev, Sõbrapäev, Prantsuselaule) eesti ja vene keel saatega või saateta *Prantsusmaa ja Eesti Vabariigi hümn *Duur ja moll helilaad Alteratsiooni märgid. Tähtnimed | *Valib esitamiseks ühe isamaalise laulu, kujundab selle esinemisplaani ning esitab üksi või rühmas lauldes peast. | Lõiming: ajalugu (Eesti riik: iseseisvumine ja taasiseseisvumine), ühiskonnaõpetus (ühislaul ja Laulev revolutsioon), eesti kirjandus (laulu tekstide mõistmine) ajalugu (ülevalde balleti arengust), võõrkeeled (prantsuse keele hääldus, teksti tähenduse mõistmine), kirjandus (kirjandusteosed kui libretode alused, teksti sõnumi mõtestamine), kunst (lavakujundus, kostüümid). |
| | Muusika kuulamine ja muusikalugu * on tutvunud Prantsuse muusikapärandiga ning suhtub sellesse lugupidavalt; *eristab lavamuusikat (balett, operett); *teab nimetada tuntud heliloojaid, interprete *Tunneb ja eristab prantsuse rahva- ja professionaalse muusikat: rahvalaule, -pille, -tantse; heliloojad. * Kuulab laulu originaalkeeles *avaldab oma arvamust prantsuse muusikast ja põhjendab seda suuliselt ja kirjalikult | Muusika kuulamine ja muusikalugu * Prantsuse muusika *Prantsusmaa (”Marseljeesi”) ja Eesti Vabariigi hümn (võrdlemine). * Klassikaline ballett | | Läbivad teemad: väärtused ja kõlblus (balleti eetika ja väärtuste kandjana), elukestev õpe ja karjääri (balletiteatriga seotud elukutsed), kultuuriline identiteet (eestlased ja ühislaulu traditsioon), kodanikualgatus ja ettevõtlikkus (ühislaul ja kodanikualgatus poliitilise |

| | | | | |
|--|--|---|--|---|
| | <p>*Teab ja kasutab balletti iseloomustades mõisteid koreograaf, pantomiim, kordeballett, libretist, lavastaja, helilooja, moderntants, *teab tuntud ballette ja nende loojaid, *teab Eesti tuntud balletiartiste ja koreograafe,</p> | | | <p>korra muutumise võimalusena).</p> <p><u>Pädevus</u> Väärtuspädevus. Õpipädevus. Suhtluspädevus. Ettevõtlikkuspädevus</p> |
| | <p>Muusikaline kirjaoskus ja oskussõnavara * Kasutab üksinda ning koos musitseerides muusikalisi oskusi ja teadmisi. *Teab ja kasutab prantsusemuusika iseloomustades mõisteid: žonglöörid, trubaduudid, trüväärid, rüütlilaulik kultuur, fiidel, *teab ja kasutab musitseerides mõisteid kromaatiline helirida, alteratsioonimärgid, triool * Määrab laulu helistiku * tunneb tähtnimesid ja seostab astmenimed tähtnimedega. *tunneb triooli mõistet,</p> | <p>Muusikaline kirjaoskus * Prantsuse rahvamuusika (kanoon) * Kromaatiline helirida, alteratsioonimärgid, triool *F-Dur, G-Dur, e-mool ja E-Dur</p> | | |
| | <p>Muusikaline liikumine * Kasutab üksinda ning koos musitseerides muusikalisi oskusi ja teadmisi (liikumises).</p> | <p>Muusika liikumine * Ballett</p> | | |
| | <p>Õppekäigud * kasutab arvamust väljendades muusikalist oskussõnavara oopera ja balletti eest</p> | <p>Õppekäigud (virtuaalne) * Ballett (katkendid).</p> | | |

| | | | | |
|--------------|--|---|---|---|
| Märts | Laulmine *Osaleb meeleldi laulmises *laulab eakohaseid ühehääelseid laule saatega; *Laulab oma hääle omapära arvestades loomuliku kehahoiu, puhta intonatsiooni ning selge diktsiooniga. | Laulmine *Tematilised laulud (prantsuselaul, kevaelaul) eesti ja vene keel saatega *Duur ja moll helilaad Alteratsiooni märgid. Tähtnimed | | <u>Lõiming</u> geograafia (Prantsusmaa kaardil), prantsuse keel (laulu teksti hääldus) ajalugu (prantsuse kunstmuusika läbi sajandite), kehaline kasvatus (kehatunnetus ja koordineerimine muusikalises liikumises). füüsika (heli omadused -kõrgus, tämber- erinevatel klahvpillidel). <u>Läbivad teemad</u> väärtused ja kõlblus (Prantsuse kultuuripärandiga tutvumine, lugupidava suhtumise kujundamine kultuuritraditsioonidesse). elukestev õpe ja karjääri planeerimine (muusiku elukutse) <u>Pädevus</u> Väärtuspädevus. Enesemääratluspädevus. Õpipädevus. Suhtluspädevus. |
| | Muusikaline kirjaoskus ja oskussõnavara *Iseloomustab prantsuse muusika arengut, kasutades mõisteid šansoon, operett, ballett, *teab klahvpillide heli tekitamise mehhanismi ning klahvpillide peamisi osi: klaviatuur, keeled, virblid, haamrite süsteem, pedaalid, viled, manuaalid, registrid. *teab ja kasutab musitseerimisel mõisteid fermaat, D.C.al Fine, 1.volt ja 2.volt. *teab ja kasutab musitseerimisel C-duuri astme- ja tähtnimesid * mõistab oskussõnade tähendust ning kasutab neid praktikas: taktimõõt, rütm ja meetr, noodivältused, klaviatuur, noodinimetused, viulivõti, allteratsiooni märgid, duur-ja moll helilaad; absoluutsed helikõrgused (tähtnimed) ja helistikumärgid. | Muusikaline kirjaoskus ja oskussõnavara *Prantsusemuusika: šansoon ja operett. * Klahvpillid * fermaat, D.C.al Fine, 1.volt ja 2.volt. * Noodigramma kordamine | | |
| | Muusika kuulamine ja muusikalugu * on tutvunud Prantsuse muusikapärandiga ning suhtub sellesse lugupidavalt; *avaldab oma arvamust prantsuse | Muusika kuulamine ja muusikalugu * Prantsusemuusika: šansoon ja operett. * Impressionism | Loovtöö viktoriini vormis (kuulamine) “Prantsuse muusika. Ballett ja | |

| | | | | |
|---------------|---|--|---|---|
| | <p>muusikast ja põhjendab seda suuliselt ja kirjalikult</p> <ul style="list-style-type: none"> *eristab lavamuusikat (balett, ooper, operett); *teab nimetada tuntud heliloojaid, interpreteid, loojaid * eristab kõla ja kuju järgi klahvpille pillikoosseise (klavikord, klavessin, klaver; orel, akordion); * iseloomustab vokaalne ja instrumentaalne tämbrit, kirjeldab pilli visuaalselt omapära. *võrdleb Prantsuse šansooni ja tänapäeva popmuusikat, | <p>* Klahvpillid (klavikord, klavessin, klaver; orel, akordion)</p> | <p>operett. Klahvpillid“</p> | |
| | <p>Õppekäigud</p> <ul style="list-style-type: none"> * kasutab arvamust väljendades muusikalist oskussõnavara oopera ja balletti eest | <p>Õppekäigud (virtuaalne)</p> <ul style="list-style-type: none"> * Operett (katkendid). | | |
| Aprill | <p>Laulmine</p> <ul style="list-style-type: none"> *Osaleb meeleldi laulmises *Laulab ühe- või kahehäälselt klassis oma hääle omapära laule saatena või saateta *Laulab lähtudes hääle individuaalsest eripärast intonatsioonipuhtalt, selge diktsiooniga, väljendusrikkalt, dünaamiliselt tundlikult. * Kuulab ja laulab laulu originaalkeeles * kasutab laulude õppimisel relatiivseid helikõrgusi (astmeid) ja seostab neid absoluutsete helikõrgustega (tähtnimed); | <p>Laulmine</p> <ul style="list-style-type: none"> *Temaatilised laulud (kevad, loodus, Ülestõusmis püha, English day) eesti, vene ja inglisekeel saatena või saateta * Hispaniaalaulud | | <p><u>Lõiming:</u> geograafia (maailma atlas: Hispaania) võõrkeeled (hispaania keele häälendus)</p> |
| | <p>Muusika kuulamine ja muusikalugu</p> <ul style="list-style-type: none"> * on tutvunud Hispaania muusikapärandiga | <p>Muusika kuulamine ja muusikalugu</p> <ul style="list-style-type: none"> * Hispaania muusika ja kultuur. Kitarr | <p>Loovtöö viktoriini vormis (kuulamine)</p> | <p><u>Läbivad teemad:</u> väärtused ja kõlblus</p> |

| | | | |
|--|---|---|--|
| <p>ning suhtub sellesse lugupidavalt; *teab nimetada tuntud heliloojaid, interpreted *eristab kõla ja kuju järgi löökpille pillikoosseise; *on tutvunud kitarril ajaloo ning ehitusega, *tunneb kitarril heli tekitamise põhimõtet ning tähtsamaid osi. * Kuulab ja laulab laulu originaalkeeles *avaldab oma arvamust hispaania muusikast ja põhjendab seda suuliselt ja kirjalikult *Tunneb ja eristab löökpillid: : kindla helikõrgusega (timpan, ksülofon); ebamäärase helikõrgusega (rütmipillid) suur trumm, väike trumm, taldrikud jt;</p> | <p>* Löökpillid: : kindla helikõrgusega ja ebamäärase helikõrgusega (rütmipillid)</p> | <p>“Hispaania muusika. Löökpillid“</p> | <p>(lugupidava suhtumise kujundamine erinevatesse kultuuritraditsioonidesse) kultuuriline identiteet (rahvuslik kultuuripärand). kultuuriline identiteet tehnoloogia ja innovatsioon (kunstiliikide lõiming tehnoloogiaga, õpitu kinnistamine IKT kaudu).</p> <p><u>Pädevus</u> Väärtuspädevus. Enesemääratluspädevus. Õpipädevus. Matemaatikapädevus</p> |
| <p>Muusikaline kirjaoskus ja oskussõnavara * Kasutab üksinda ning koos musitseerides muusikalisi oskusi ja teadmisi (muusikalises kirjaoskuses). * Tunneb C-duur ja d-moll helilaadi ning mõisteid akord, tabulatuur. Teab ja kasutab musitseerimisel 6/8 taktimõõtu ning *kasutab hispaania muusikat iseloomustades mõisteid: flamenko, booloro, fandango, habaneera, vihuela * kasutab laulude ja mängide õppimisel relatiivseid helikõrgusi (astmeid) ja seostab neid absoluutsete helikõrgustega (tähtnimed);</p> | <p>Muusikaline kirjaoskus * C-duur ja d-moll helilaad, akord, tabulatuur; relatiivsed helikõrgused (astmeid) ja absoluutsed helikõrgused (tähtnimed); * 6/8 taktimõõt *Hispaania muusika sõnavara</p> | | |

| | | | | |
|------------|--|--|--|---|
| | <p>Omalooming *iseloomustab hispaania rahvamuusikat ning -tantse ja rahvapillide (kitarr, kastanjetid, tamburiin) kõla *analüüsib ning võrdleb muusikalist oskussõnavara kasutades maailmakuulsate kitarrivirtuooside esitusi</p> | <p>Omalooming *Hispaania rahvatantsud ja rahvapillid (kitarr, kastanjetid, tamburiin)</p> | | |
| | <p>Pillimäng * Saadab õpitud laule erinevate pillidega.</p> | <p>Pillimäng * Hispaaniapillid: kitarr.</p> | | |
| Mai | <p>Laulmine *osaleb meeleldi laulmises * laulab soolos, ansambelis ja kooris tunnis ning tunnivälises tegevuses; * tunneb rõõmu muusikast ning tunnetab, teadvustab ja arendab musitseerimise kaudu oma võimeid; *laulab laule loomuliku hingamisega, puhta intonatsiooniga ja väljendusrikkalt *analüüsib ja hindab vastavalt hindamisskaalale enda ning kaaslaste laulu esitusi.</p> | <p>Laulmine *Temaatilised laulud (Kevadepüha, Emadepäev, Euroopapäev) eesti, vene ja inglise keel saatena või saateta * duur- ja moll helilaad * tähtnimed (A,H,C,D,E,F,G)</p> | | <p><u>Lõiming:</u> ajalugu (pillide ajalooline areng), käsitöö ja tehnoloogia (erinevad materjalid pillide valmistamiseks), geograafia (maailma mandrid), keheline kasvatus (kehatunnetuse ja koordinatsiooni arendamine rütmilise liikumise kaudu), tehnoloogiaõpetus (lihtsamate löökpillide valmistamine) matemaatika (tm, rütmivältused); loodusõpetus (helid looduses, loodushoid). <u>Läbivad teemad:</u> kultuuriline identiteet</p> |
| | <p>Muusika kuulamine ja muusikalugu * Kirjeldab ning põhjendab suunavate küsimuste ja omandatud muusika oskussõnade abil kuulatavat muusikat; mõistab autorsuse tähendust * teadvustab muusikateoste autorikaitse vajalikkust ning on tutvunud sellega kaasnevate õiguste ja kohustustega.</p> | <p>Muusika kuulamine ja muusikalugu * Sümfoonia orkester * Bethoven Sümfoonia №5 *Õpitud muusikaliste teadmiste, oskuste kordamine.</p> | | |

| | | | | |
|--|---|--|---|---|
| | <p>* kuulab ning eristab instrumentaalmuusikat: pillirühmi (keel-, puhk- ja löökpillid) ja sümfooniaorkestrit</p> <p>* Kuulab, tunneb ja iseloomustab muusikapalu.</p> | | | <p>(maailma kultuuripärand), väärtused ja kõlblus (interpreedi ja pillimeistri väärtustamine), elukestev õpe ja karjääri planeerimine (pillimänguga seotud elukutsed), tehnoloogia ja innovatsioon (muusikainstrumentide valmistamise kaasaegsed tehnoloogiad), kodanikualgatus ja ettevõtlikkus (rühmatöö). tervis ja ohutus (tervislik õpiteabekeskond). <u>Pädevus</u> Väärtuspädevus. Enesemääratluspädevus. Õpipädevus. Matemaatikapädevus</p> |
| | <p>Muusikaline kirjaoskus ja oskussõnavara</p> <p>* vastab kirjalikult 7. klassi ainekava olulisematele küsimustele</p> <p>*mõistab alljärgnevate helivältuste, rütmifiguuride ja pausi tähendust</p> <p>*mõistab taktimõõtude 2/4, 3/4, 4/4 tähendust</p> <p>mõistab helistike C–a, G–e, F–d tähendust</p> <p>* mõistab allolevate oskussõnade tähendust ning kasutab neid praktikas:</p> <p>eeltakt, viiulivõti, klaviatuur, duur-helilaad, moll-helilaad, absoluutsed helikõrgused (tähtnimed), helistik, toonika ehk põhiheli, helistikumärgid, juhuslikud märgid, diees (#), bemoll (b), bekarr (H);</p> <p>paralleelhelistikud.</p> <p>* mõistab allolevate oskussõnade tähendust ning kasutab neid praktikas:</p> <p>a) viiulivõti, klaviatuur, tähtnimed</p> <p>b) instrumentaalmuusika, interpret, dirigent</p> <p>c) pilliliigid (keelpillid, puhkpillid, löökpillid, klahvpillid, rahvapillid);</p> | <p>Muusikaline kirjaoskus</p> <p>* Õpitud muusikaliste teadmisi ja oskusi kordamine ja kinnistamine: muusikaline kirjaoskese test ja praktilised ülesanded noodivihikus</p> | <p>Muusikaline kirjaoskese test:</p> <p>klaviatuur, moll ja dur helilaad; tähtnimed; helistiki märgid.</p> <p>Praktilised ülesanded noodivihikus</p> | |
| | <p>Muusikaline liikumine</p> <p>* Tunnetab ja väljendab liikumises</p> | <p>Muusika liikumine</p> <p>Sümfoonia orkester. Dirigent.</p> | | |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | instrumentaalpillid; | Orkestrijuh | | |
| | Õppekäigud * kasutab arvamust väljendades muusikalist oskussõnavara sümfoonia orkestri eest | Õppekäigud (virtuaalne) * Bethoven Sümfoonia №5 | | |